

ПЕСНЯ ВАРЛААМА*

из оперы „Ворис Годунов“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. МУСОРСКИЙ
(1839 - 1881)

Allegro (♩ = 124)

Как во го - ро - де

нар

f

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 124 beats per minute. The first measure of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic.

бы - ло во Ка - за - ни:

f

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics "бы - ло во Ка - за - ни:". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. A forte (*f*) dynamic is indicated in the piano part.

Гроз - ный царь пи - ро - вал да ве - се - лил - ся.

f

This system contains the third two staves. The vocal line continues with the lyrics "Гроз - ный царь пи - ро - вал да ве - се - лил - ся.". The piano accompaniment continues with a strong bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated in the piano part.

Он та - та - рей

p

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics "Он та - та - рей". The piano accompaniment features a more delicate texture with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic is indicated in the piano part.

* Редакция Н. Римского - Корсакова.

бил не - щад - но, чтоб им бы - ло не - по -

- вад - но вдоль по Ру - си гу - лять.

Он под - ходом под_х_одил да под Ка - зань - го_ро_док; он под -

- ко_пы под_ко_пал да под Ка - зан - ку_ре_ку. Как та - та_ре_го по

го-ро-ду по - ха - жи - ва - ют,

на ца-ря И - ва - на-то по - гля - ды - ва -

- ют, зли та - та - ро - ве.

Гроз - ный царь - то за - кру - чи - нил - ся,

он по - ве - сил го - ло - вуш - ку на пра - во - е пле - чо.

Уж как стал царь пуш - ка - рей сзы - вать,

пуш - ка - рей всё за_жи - галь - щи - ков, за - жи -

- галь - щи - ков.

Росо мено моссо (♩ = 126)

За - ды - ми - ла - ся свеч - ка вос - ку я - ро - го;

под - хо - дил мо - ло - дой пуш - карь - то к бо - чеч -

- ке. А и с по - ро - хом - то бо - ч - ка за - кру -

жи - ла - ся, ой, по под - ко - нам по - ка -

cresc.

ти - ла - ся, да и хлоп - ну -

ff

f

росо ассел.

ла.

sf

Cassa

Темпо I

за - во - пи - ли, за - гал - де - ли зли та - та - ро - ве,

mf

f

бла - гим ма - том за - ли - ва - ли - ся.

mf

f

По - лег - ло та - та - ро - вей тьма тьму - ща - я,

mf
m.s. *sf* *m.s.*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with a bass clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'По - лег - ло та - та - ро - вей тьма тьму - ща - я,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *m.s.* (mezzo-soprano), *sf* (sforzando), and *m.s.* again.

по - лег - ло их со - рок ты - ся - чей

sf *f*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'по - лег - ло их со - рок ты - ся - чей'. The piano accompaniment features dynamic markings *sf* and *f* (forte).

да три ты - ся - чи.

f

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'да три ты - ся - чи.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Так во го - ро - де бы - ло во Ка - за - ни... Э!

mf *sf*

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'Так во го - ро - де бы - ло во Ка - за - ни... Э!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *sf*.